

DISCOGRAPHIE – NUN DANKET ALLE GOT

Présentation

Avec sa basse en *Ciaconna*, le concert spirituel *Nun danket alle Gott* de Hammerschmidt illustre parfaitement ce programme qui est consacré aux influences du baroque italien sur les œuvres de compositeurs luthériens du XVII^e siècle. Comme pour le programme *Vater unser*, l'immense majorité du répertoire réuni ici provient à nouveau de la très riche bibliothèque réunie à la fin du XVII^e siècle par Gustav Düben, organiste de l'église allemande de Stockholm. C'est là que figure l'unique copie connue d'un *Confitebor tibi Domine* Claudio Monteverdi. D'autres compositeurs comme Bernhard ou Rosenmüller ont eu des liens très étroits avec l'Italie et font partie de ceux qui ont contribué à transmettre les pratiques italiennes en Allemagne. De plus, dans tout ce répertoire sacré, le rôle des instruments et particulièrement celui du violon (instrument emblématique de l'Italie) est particulièrement développé. Les instruments accompagnent la voix et commentent les textes d'une façon très expressive.

Vidéo

<https://www.youtube.com/watch?v=bopZGp0UEC8>

Distribution

2 violons, 2 altos, viole de gambe, violone, basson, orgue

Avec la participation de Julie Roset, soprano

Articles de presse

Site Web : [Music Web](#)

Avril 2020

Brian Wilson

Most of the works on this 'encounter between Lutheran music and the Italian Baroque style', as the booklet describes it, are rarities with no current recordings to their credit, including the Hammerschmidt *Nun danket all Gott* which gives its name to the whole collection. Only the short Buxtehude cantata *Herr, wenn ich nur dich habe* is at all familiar; it's included, for example, on a Chandos collection of his music, sung by Suzie LeBlanc with the Purcell Quartet (CHAN0691 – [review](#)).

Most of the music is taken from the Düben manuscript, compiled by the organist of that name at the Lutheran church in Stockholm, and now housed in the Uppsala museum. It's our only source for many of the works contained in it, including the Monteverdi *Confitebor tibi, Domine*, in many ways the most inventive piece here. Otherwise, the majority of the music in the collection was written by Lutheran composers who had been to Italy or were influenced by contemporaries who had. Though the influence of Monteverdi and the Gabrieli is clear in all the music, there is a great deal of variety from one work to another, which means that the soprano-plus-ensemble format never sounds stale.

It might have been better to have begun with the Monteverdi, since one purpose of this recording is to demonstrate the influence of his music and that of his Italian contemporaries on North European composers. And, while I'm being mildly critical, I would have liked some of Schütz's music to have been included; he was one of the first Lutherans whose music was inspired by his time in Italy with the Giovanni Gabrieli, and there would have been room for a short work of his. No matter, Carus have been doing us proud with their complete Schütz choral and vocal music – see [review of Volume 20](#).

Though so much is unfamiliar, all the music here is enthralling, largely due to the contribution of Julie Roset, well supported by Clematis and their joint directors. I first encountered Ms Roset as one of the soloists in a Ricercar recording of Monteverdi's *Lettera Amorosa*, with Capella Mediterranea (RIC390). The burden of the singing there was carried by another soprano, Mariana Flores, but I'm delighted that Roset has been given her own album. Her voice has the purity of Emma Kirkby, than whom, as regular readers will know, there is none greater. Roset's voice has the purity of a treble, but with much greater expressive power. I look forward to hearing a good deal more of her in the future; until then, I can guarantee that I shall be listening to this recording many times. I played it straight through a second time immediately after the first hearing. It's perhaps no coincidence that Roset's

earlier recordings, and those of Clematis, who offer such excellent support, have previously specialised in Italian music of the period.

Greta de Reyghere's singing was one reason why I gave the Recommended accolade to another recent Ricercar release, a 2-CD reissue of Buxtehude cantatas (RIC145) which I reviewed in [Spring 2020/1B](#). In *O clemens, o mitis, o coelestis Pater* I'm inclined to rate Roset even more highly than de Reyghere. And while Kirk McElhearn thought the Chandos recording 'beautiful ... full of joy and energy', the new Ricercar has a slight edge on it. That doesn't detract from it, or from the earlier Ricercar recording, which offers two-and-a-half hours of superb performances of very fine music for around £7.75. (The 2-CD reissues in this Ricercar series are selling for the same price as the singletons.)

Now generally regarded as genuine Monteverdi, along with the six other known settings of Psalm 110, this *Confitebor tibi* (labelled No.1, alongside another setting, No.3) was first recorded by Les Arts Florissants and William Christie on a 1986 album together with excerpts from *Selva morale e spirituale*, now available at super-budget price (Harmonia Mundi D'Abord HMA1951250). The solo soprano, Jill Feldman, sings with beautiful clarity and she is very sensitively accompanied. On their own, these performances deserve all the praise which the album has received over the years, but it does sound very slightly matter-of-fact by comparison with the new Ricercar and the recording, dubbed 'clear and spacious' by the Penguin Guide, seems rather distant at normal volume settings. All that said, the Harmonia Mundi is well worth its inexpensive price.

Suzie LeBlanc in *Wenn ich dich nur hab* (Chandos – see above) also sings with great beauty and clarity and is very sensitively accompanied; that recording is well worth having, although, as it remains at full price, it's more expensive than the Harmonia Mundi, even as a download. Once again, however, Roset and Clematis give a performance to outshine even the Chandos.

Bernhard's *Aus der Tieffen*, a setting of the penitential psalm 'Out of the deep' features on a Passacaille recording entitled *Schütz and his Legacy* – which, since Schütz was one of the principal vehicles whereby the Italian style came to North Germany, is based on a similar concept to the Ricercar (PAS1023). The soprano there, Alice Foucroulle, is accompanied by In Alto and Lambert Coulson. That's another recording well worth considering. Once again, however, though it's very close, Roset would be my ultimate choice.

The only thing which may give the Anglophone listener pause about the concluding Hammerschmidt *Nun danket alle Gott* is that it's not the tune which will be familiar to those who know the English translation of the hymn, 'Now thank we all our God'. It's actually a livelier setting than the rather dreary one which goes with the English version. It crowns a splendid recording to which it provides the title.

Regular readers may know that I'm not over-generous with the 'Recommended' accolade – perhaps the consequence of years of working as an examiner – but I seem to have hit a good patch recently, and this is certainly part of it; it's one of most wonderful recordings to have come my way recently. The majority of the texts are penitential in nature, but the settings are spiritually uplifting.

Site web – [Resmusica](#)

29 mai 2020

Cécile Glaenzer

Dans la lignée d'un précédent CD intitulé *Vater Unser*, l'ensemble Clematis poursuit son exploration de la musique sacrée allemande de la seconde moitié du XVII^e siècle. Pour l'occasion, c'est la voix de la soprano Julie Roset qui dialogue avec les violons.

Ensemble Clematis_Stéphanie de Failly_Brice Sailly_Nun Danket Alle Gott_RicercarC'est à nouveau dans le précieux manuscrit Düben, conservé à Uppsala, que l'ensemble Clematis est venu puiser des pépites qui mettent en évidence l'influence du baroque italien sur les compositeurs luthériens. Si certains de ces musiciens sont eux-mêmes allés en Italie s'abreuver à la source du nuovo stile, comme Rosenmüller (à Venise) ou Bernhard (à Rome), c'est principalement à Schütz que l'on doit d'avoir rapporté de Venise à Dresde la pratique du style

ultramontain. C'est peut-être grâce à lui que l'on trouve dans le fameux manuscrit Dübben une version du Confitebor attribuée à Monteverdi, psaume qui tient une place centrale dans le programme de ce disque, au milieu de motets de Buxtehude, Hammerschmidt, Scheidemann... Dans ce psaume comme dans les pièces allemandes, le rôle des violons qui dialoguent avec la voix soliste est prépondérant. Après une sinfonie introductory, on entend ici comme deux chœurs d'égale importance qui dialoguent : d'un côté la voix, accompagnée par la basse de violon et l'orgue, à laquelle répondent les cordes auxquelles s'adjoint l'accompagnement du basson. La présence du basson dans le continuo donne à l'ensemble une couleur incomparable. On retrouve une structure semblable dans le concert spirituel Ach Herr, strafe mich nicht de Rosenmüller qui ouvre le programme. Dans la partie centrale, la voix imite les sanglots évoqués par le texte, dans une expressivité exacerbée, reprise en écho par le violon. Deux motets d'Hammerschmidt illustrent parfaitement l'écriture madrigalesque qui a inspiré les compositeurs allemands. Élève de Schütz à Dresde et chanteur réputé, Christoph Bernhard a laissé un traité de technique vocale. Son motet Aus der Tieffen est, au-delà d'une démonstration de virtuosité, un grand moment d'expressivité, à l'image de l'ensemble du programme.

L'ensemble Clematis, formé ici de trois violons, trois violes et du continuo, est placé sous la direction bicéphale de son premier violon Stéphanie de Failly et de l'organiste Brice Sailly. Pour la partie vocale, ils ont fait appel à la jeune soprano Julie Roset, primée à la dernière édition du Concours Corneille en septembre dernier à Rouen. Ce choix se révèle particulièrement judicieux pour ce répertoire, où la voix très pure de la soprano est en parfaite osmose avec la ligne déliée des violons, dans un dialogue d'une admirable souplesse. La théâtralité de l'expressivité baroque est ainsi parfaitement rendue tout au long de ce programme. On appréciera également la présentation qu'en fait Jérôme Lejeune dans le texte du livret.

Site web: [Musikzen](#)

13 juin 2020

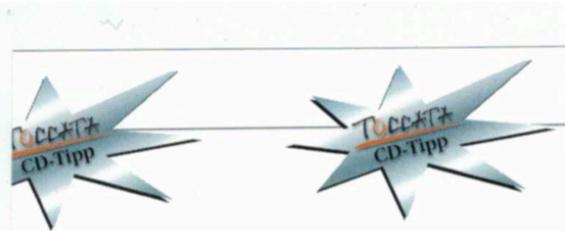
Gérard Pangon

LE BEAU MARIAGE

De l'influence de l'Italie sur la musique luthérienne par Clematis

Nun danket alle Gott

En Allemagne, dans la seconde moitié du XVII^e siècle, alors que la cantate en est encore à ses balbutiements, le répertoire sacré est souvent constitué de petites pièces pour voix soliste et ensemble instrumental à cinq parties. Avec le retour d'Italie de compositeurs comme Heinrich Schütz, Johann Rosenmüller et Christoph Bernhard, la forme de ces motets évolue, la musique luthérienne prend un tour nouveau, le violon affirme sa présence et la basse continue, aussi. Ce CD en témoigne, et de belle façon, avec en particulier un motet exhumé de la Bibliothèque Düben d'Uppsala, dont l'attribution à Monteverdi a été longtemps incertaine, mais qui semble avoir été un modèle pour toute une génération de musiciens allemands dans la manière inventive d'associer la voix aux instruments. Ceux-ci parent de sentiment et d'émotion la douceur d'une voix qui va jusqu'au murmure pour créer un ensemble d'une extrême délicatesse, en particulier dans le magnifique O clemens, o mitis, o cœlestis pater de Dietrich Buxtehude. Familiar des cantates allemandes des ancêtres de Bach (voir ici), comme de la musique italienne du XVII^e siècle (voir là), l'Ensemble Clematis réussit ce joli mariage entre deux univers, et accompagne à merveille la belle voix cristalline et fragile de Julie Roset.



bor tibi Domine" von Claudio Monteverdi, welches erst vor ca. 40 Jahren entdeckt wurde und erstmals 1986 von Les Arts Florissants unter William Christie bei Harmonia Mundi aufgenommen wurde. Um dieses Meisterwerk herum gruppieren sich sehr reizvolle bußfertige Motetten von Christoph Bernhard, Dietrich Buxtehude, Andreas Hammerschmidt, Johann Rosenmüller und Augustin Pfleger.

So ansprechend diese Werke vom vitalen Ensemble Clematis zum Leben erweckt werden; die eigentliche Sensation dieser Aufnahme ist die Stimme der jungen französischen Sopranistin Julie Roset, die bereits im Alter von sechs Jahren an der Oper von Avignon zu singen begann und sich später an Musikhochschulen in Aix-en-Provence und Genf auf Alte Musik spezialisiert hat. Ihre leichte Soprankoloraturstimme besitzt die Reinheit und Klarheit eines Knabensoprans, gepaart mit großer Ausdrucks Kraft, ganz nah am Sinngehalt des Textes. Somit ist Julie Roset bereits in jungen Jahren eine ideale Sängerin für das Repertoire des 17. und 18. Jahrhunderts.

Ich bin mir sicher, dass wir von ihr noch viel hören werden, den solche Talente sind sehr selten.

Eine grandiose Einspielung!

Wolfgang Reihing

Nun danket alle Gott. Bernhard, Buxtehude, Hammerschmidt, Monteverdi, Pfleger, Rosenmüller. Ensemble Clematis & Julie Roset, Sopran. Ricercar, RIC 415. Aufnahme: August & Oktober 2019, ® & © 2020 (1 CD).

Lutherische Solo-Motetten für Sopran und Ensemble



Die neue CD des belgischen Ensembles Clematis "Nun danket alle Gott" vereint Solo-Motetten verschiedener lutherischer Komponisten des 17. Jahrhunderts und möchte den italienischen Einfluss auf diese Werke aufzeigen. Fast alle eingespielten Werke stammen aus der berühmten Bibliothek, die Gustav Düben (Organist der lutherischen Kirche in Stockholm) Ende des siebzehnten Jahrhunderts gesammelt hat und die heute in Uppsala aufbewahrt werden. Im Mittelpunkt des vorliegenden CD-Repertoires steht das einzige bekannte Exemplar einer "Confite-

TOCCATA - 108/2020





Musik

★★★☆
Klang
★★★☆

Nun danket alle Gott. Geistliche Konzerte von Bernhard, Buxtehude, Hammerschmidt, Monteverdi (?), Rosenmüller und Scheidemann; J. Roset, Clematis, S. de Failly & B. Sailly (2019); ricercar

Eine der größten Sammlungen mit Musik des 17. Jahrhunderts befindet sich in Uppsala. Aus der Musik dieser sogenannten Düben-Sammlung lassen sich dementsprechend sehr unterschiedliche und spannende Kompilationen zusammenstellen, zumal zahlreiche Kompositionen nur hier überliefert sind. In diesem Fall werden die italienischen Einflüsse auf die deutsche Musik ein wenig unter die Lupe genommen. Da mag es zunächst verwundern, dass auch eine Komposition von Claudio Monteverdi vertreten ist; doch hat das schon alleine deswegen seine Berechtigung, weil das Stück in der Sammlung von Uppsala zwar den venezianischen Komponisten als Autor angibt, eine andere Quelle das Stück allerdings Johann Rosenmüller zuschreibt. Das Programm mit raren und nur ganz selten eingespielten Kompositionen lässt jedenfalls aufhorchen. Hierfür sorgt natürlich auch das sehr lebendig aufspielende Clematis-Ensemble, das nicht nur eine sehr souveräne und klangwarme Grundierung für die Solistin bereitstellt, sondern auch keinen Affekt links liegen lässt.

Mit ihrem klaren Sopran sorgt auch Julie Roset für adäquate Affektdarstellungen, die bei dieser Musik ja eine sehr prominente Rolle einnehmen – auch wenn ihre Stimme in der Höhe mitunter ein wenig spitz wird. Am besten kommt sie in der nur von der Orgel begleiteten Motette von Andreas Hammerschmidt zur Geltung. Bei den ensemblebegleiteten Stücken agiert sie hingegen klanglich etwas zu sehr im Hintergrund. Das dürfte zumindest auch einer der Gründe sein, warum die Textverständlichkeit ein wenig auf der Strecke bleibt, was sich natürlich gerade bei diesen häufig lutherisch geprägten Kompositionen ein kleines Manko darstellt.

Reinmar Emans