



Amandine Solano débute le violon à l'âge de 6 ans au Conservatoire de Perpignan. Elle intègre la classe de Christian Rouquié qui l'initie à la musique ancienne. Bien que recevant un enseignement moderne, elle participe plusieurs fois par ans à des master-classes de violon baroque avec des musiciens tels que Philippe Couvert, Patrick Bizmuth, Manfredo Kraemer, François Fernandez, Odile Edouard, Enrico Onofri et Florence Malgoire, et développe alors son travail sur l'interprétation de la musique ancienne, et sur instrument d'époque.

Après avoir obtenu un Bachelor de violon moderne au pôle supérieur de Toulouse, elle décide de se consacrer entièrement à la musique ancienne et rejoint la classe de Florence Malgoire à la Haute Ecole de Musique de Genève, où elle obtient son Master de Violon Baroque avec la plus haute récompense et les Félicitations du jury.

Amandine collabore avec des ensembles tels que La Cappella Mediterranea, Genève

Baroque, Elyma, La Sinfonie Bohémienne, Os Musicos de Capella, Clematis, Le Palais Royal, La Camerata Rousseau, Les Dominos, et se produit régulièrement en concerts de musique de chambre aux côtés de Patrick Bismuth, Serge Saitta, Florence Malgoire, Gilles Thomé, Maria Cristina Kiehr...

Elle participe à plusieurs enregistrements avec Les Arts Florissants, Orkestra Petronius, Arte Mandoline, Cappella Mediterranea, Clematis...

Elle est également membre fondateur de l'ensemble Le Petit Trianon, spécialisé dans la musique des 18<sup>ème</sup> et 19<sup>ème</sup> siècles. L'ensemble sort en Mai 2017 un CD de sonates en trio de J-B de Boismortier chez le label RICERCAR.

En 2014, Amandine obtient le premier Prix au Concours International de violon baroque Principe Francesco Maria Ruspoli, à Vignanello, Italie, et est invitée à donner des récitals au Danemark, en Italie et au Brésil.

Amandine joue sur un violon de Aegidius Klotz de 1777.