



Né à Buenos Aires, et diplômé en piano et guitare au Conservatoire National de Musique Carlos López Buchardo, à la Argentine. Il a ensuite suivi différents cours de perfectionnement de direction, composition, la flûte à bec et percussion, dans son pays et à Santiago du Chili et Boston. A partir de 1992 il étudie et travaille dans le domaine de la musique ancienne avec des instruments d'époque, comme de luth, guitare baroque, vihuela et théorbe. Il a eu comme enseignants Hopkinson Smith, Dolores Costoyas et Eduardo Egüez. Il s'est produit comme soliste, ou membre de différents ensembles dans les principaux théâtres de l'Amérique du Sud, des Etats-Unis et de l'Europe. Il a également effectué une vaste tournée en Asie, en présentant des concerts de musique baroque hispano-américaine à Malaisie, Thaïlande, Corée du Sud, Indonésie et Inde entre autres.

Il collabore régulièrement avec les ensembles Cappella Mediterranea, Le Concert d'Astrée, L'Arpeggiata, Le Poème Harmonique, Clematis, Il Caravaggio, The Rare Fruits Council, et Capilla Real de Madrid. Il a tenu séminaires de luth et la basse continue dans Argentine, Brésil, Espagne et France. En 2008, il crée l'ensemble Glossarium, avec lequel il aborde des divers programmes de la renaissance et le baroque espagnole et de sa répercussion sur la musique hispano-américaine. Il a effectué de nombreux enregistrements pour les labels Sony, Naive, Virgin, Naxos, Alpha, Ricercar, K617, MA Recordings, Testigo, Music a Ficta, entre autres. En tant que compositeur et arrangeur, il est conseiller éditorial des éditions Ricordi Americana - Melos et GCC Ediciones, Argentine.