



Après s'être intéressé à l'architecture, Éric Mathot tourne son attention vers la musique et réalise un cursus au Conservatoire royal de Mons duquel il sort diplômé en contrebasse et musique de chambre. En tant qu'instrumentiste, il intègre plusieurs formations telles que l'Orchestre mondial des Jeunesses Musicales (en), l'Orchestre de la RTBF ou l'Orchestre national de Belgique.

Après ses premières collaborations, il s'oriente vers une carrière de travailleur indépendant où il acquiert une réputation dans l'interprétation du répertoire contemporain mais également baroque et classique sur instruments anciens. Parmi les nombreux ensembles prestigieux avec lesquels il eut l'occasion de se produire, nous pouvons citer, entre autres, les ensembles belges La Petite Bande, Il Fondamento¹, le Ricercar Consort, Les Agréments, I Fiamminghi, l'Orchestre royal de chambre de Wallonie, Musiques Nouvelles, Champs

d'Action², La Cetra d'Orfeo³, les ensembles français Les Musiciens du Louvre, l'Orchestre des Champs-Élysées et internationaux l'Ensemble Clematis, la Cappella Mediterranea⁴ ou encore la Beethoven Académie.

Parallèlement à son métier d'instrumentiste, Éric Mathot s'intéresse également à la direction d'ensemble. Ceci l'amènera à diriger l'Orchestre symphonique de Cali (en) ainsi que la Beethoven Académie. Sa participation à ces nombreux ensembles aboutit à la création, avec le pianiste et claveciniste Guy Penson, du Titanic ensemble en 1996, septuor spécialisé dans la musique de salon, et du Tivoli Band en 2001, ensemble qu'il dirige dans le répertoire de la musique légère du début du xxe siècle. Enfin, il est nommé assistant en 2014 de l'ensemble nouvellement créé Millenium Orchestra du Centre d'Art Vocal et de Musique Ancienne (CAV&MA)⁵.

Soucieux de transmettre l'expérience acquise dans son domaine de prédilection, il intègre également l'équipe professorale de l'Académie de musique Grétry⁶ ainsi que celle du Conservatoire royal de Liège⁷ comme titulaire du cours de contrebasse.