



Anaïs Ramage commence ses études de flûte à bec avec Valérie Mercan, puis Françoise Defours au sein du CNR de la Courneuve-Aubervilliers et poursuit en parallèle des études de clarinette avec Jean-Marc Bernaud et Bruno Spinosi.

Après un perfectionnement auprès de Jean Pierre Nicolas au Conservatoire d'Orsay, Pierre Boragno au CNR de Versailles, et une licence de Musicologie à La Sorbonne, elle intègre la Schola Cantorum Basiliensis dans les classes de Conrad Steinmann et de Corina Marti en flûte à bec, puis dans la classe de Donna Agrell et Josep Borràs en basson baroque et dulciane, et suit également l'enseignement de la clarinette ancienne et du chalumeau dans la classe de Pierre André Taillard.

Après y avoir passé ses Diplômes de flûte à bec et de pédagogie, puis de basson et dulciane, elle entre en Master au CNSM de Lyon dans la classe de Pierre Hamon en flûte à bec, et en parallèle poursuit son

cursus de basson avec Jérémie Papasergio, avec lequel elle obtient son prix au CRR de Tours dans le cursus d'anches de la renaissance (bombardes, dulcianes...), et avec Laurent le Chenadec.

Elle dirige l'ensemble de musique médiévale Roselis et collabore au sein de différents Ensembles en France et à l'étranger:

Les Traversées Baroques, La Chapelle Rhénane, La Petite Bande, La Fenice, Les Nouveaux Caractères, Gilles Binchois, Les Ombres, Les Sacqueboutiers de Toulouse, Europa Barocca, Les Surprises, Unisoni, Musica Poetica.