

BIOGRAPHIE - PAULIN BUNDGEN

Paulin Bündgen, contre-ténor, chante au sein des ensembles Douce Mémoire, les Paladins, Akadêmia, le Concert de l'Hostel-Dieu, la Fenice, Clématis, Elyma....

Il aime également travailler avec Boréades, l'ensemble Clément Janequin, Vox Luminis, Capella Mediterranea, les Jardins de Courtoisie... et se produit en France, en Europe, aux États-Unis, en Turquie, au Maroc ou à Taïwan.

Il est l'invité des plus grands festivals d'Europe (Beaune, Innsbruck, Ambronay, la Chaise-Dieu, Calvi, Utrecht...) et de salles prestigieuses :

les opéras de Versailles, Rennes, Tours, Reims ; la Cité de la Musique et la Salle Gaveau à Paris, le Teatro Arriaga de Bilbao en Espagne, les Théâtres Royaux de Namur et Liège en Belgique.

Sa curiosité l'a amené à chanter dans les spectacles de danse de Sidi Larbi Cherkaoui, les Ballets de Monte-Carlo, la Cie Ana Yepes, Jean-Christophe Maillot, Il Ballarino, la compagnie Taiwanaise Han-Tang Yuefu.

Il aborde régulièrement le répertoire contemporain et a créé de nombreuses œuvres de Pierre-Adrien Charpy, Jean-Philippe Goude, Jacopo Baboni-Schilingi, Régis Campo, Pierre Bartholomé.

A l'opéra ou en spectacle, Paulin Bündgen a interprété divers rôles : Edimione (la Calisto de Cavalli), la Reine Rouge (Tea Time chez Alice), Mercurio (la Morte d'Orfeo de Landi), Floridor (les Frasques du Capitaine le Golif), Cirilla (Gli Amori di Dafne e Apollo de Cavalli), le Poète (Mémoire des Vents du Sud), Ottone (l'Incoronazione di Poppea de Monteverdi), Céladon (Il était une Bergère), dans des mises en scènes de Christophe Rauck, André Fornier, Philippe Vallepin, Alain Perroux, Jacques Chambon.

Sa discographie comprend plus de 25 CD et couvre un large répertoire allant de la chanson médiévale à la musique contemporaine.

Paulin Bündgen a fondé en 1999 l'ensemble Céladon avec lequel il aborde la musique médiévale, renaissance et baroque.



