

## BIOGRAPHIE - JEROME HUILLE



Né à Pithiviers dans le Loiret en 1981, Jérôme Huille s'initie au violoncelle avec Augustin Lefebvre au conservatoire d'Orléans où il obtient en 1996 un premier prix à l'unanimité.

Il intègre la classe de violoncelle de Roland PIDOUX au CNSMDP : durant ce cursus il participe au 4ème concours international « Jean FRANCAIX en 2001 et remporte un 3ème prix ».

En 2003, il obtient son diplôme de formation supérieure récompensé par une mention très bien et deux années plus tard, il obtient un DFS de musique de chambre dans la classe d'Alain MEUNIER.

Il a par ailleurs suivi plusieurs masters class auprès de Philippe MULLER, Arto NORAS, ou encore Anner BIJLSMA.

Il joue régulièrement dans des ensembles tels que l'Orchestre de Paris, l'orchestre de l'Opéra de Paris, l'orchestre de chambre « Pelléas », ou encore avec la compagnie « Les Brigands ».

Parallèlement à ces activités, son goût pour la pratique des musiques anciennes l'a conduit auprès de David SIMPSON au Département de Musique Ancienne du CRR de Paris où il obtient en 2006 son diplôme de violoncelle baroque avec les félicitations du jury ; il choisit de consacrer son mémoire de fin d'étude au lirone, instrument pour lequel il se passionne et qu'il pratique depuis.

C'est également en 2006 qu'il retourne au CNSMDP afin d'y suivre le cycle de perfectionnement auprès de Christophe COIN. En 2008, il a bénéficié du soutien de la fondation Meyer pour la réalisation d'un disque de la collection « jeunes solistes » du CNSMDP sur le répertoire Italien du violoncelle du XVIIème au XIXème.

Par ailleurs, Jérôme Huille a l'occasion de jouer en musique de chambre avec des musiciens tels que François Fernandez, Philippe Pierlot, Jean Tubéry, Christophe Coin, Kenneth Weiss ou encore Philippe Grisvard... Il s'implique également dans plusieurs ensembles baroques comme par exemple : Les Talents Lyriques, Les Arts Florissants, et Opéra Fuoco, l'orchestre « les siècles

», l'ensemble La Fenice, cappella mediterranea ou encore le concert de la loge en tant que violoncelle principal.

Parmi toutes ses activités, Jérôme a pu notamment participer à un projet chorégraphique de Béatrice MASSIN sur les suites pour violoncelle seul de J.S. Bach au musée du Louvre, projet mettant en lumière la corrélation artistique « danse, peinture et musique » au XVIII<sup>e</sup> siècle.

Au sein du duo « Dialogues » qu'il forme avec la pianiste et claveciniste Alissa Duryee, il a pu réaliser un enregistrement consacré au répertoire Français pour violoncelle et clavier grâce au groupe Humanis et au concours « musique au centre » dont ils sont les lauréats 2010.

En 2016 et 2017, Jérôme Huille collabore avec l'accordéoniste Daniel Mille, le violoncelliste Grégoire Korniluk et le célèbre comédien Jean-Louis Trintignant dans un spectacle mêlant la poésie francophone et la musique d'Astor Piazzolla.