

Le ténor américain Zachary Wilder est reconnu pour son travail dans le répertoire couvrant l'ensemble des XVIIe et XVIIIe siècles. Il est recherché tant pour les concerts que pour les productions d'opéra des deux côtés de l'Atlantique.

Après des études à l'Eastman School of Music et à la Moores School of Music (Université de Houston), il s'installe à Boston quand il commence à collaborer plus étroitement avec le Boston Early Music Festival et après un été consacré à l'étude au Tanglewood Music Festival.

2010 est marqué par ses débuts européens au Théâtre de Gennevilliers avec le rôle de Renaud dans Armide de Lully, dans



le cadre d'une tournée avec le Mercury Houston. L'année suivante, il revient en France, au Festival d'Aix-en-Provence, pour Coridon dans Acis and Galatea de Händel, production reprise ensuite à La Fenice de Venise. Zachary s'établit alors en France, choisi par William Christie en 2013 pour devenir membre du Jardin des Voix, la prestigieuse académie pour jeunes chanteurs des Arts Florissants.

Désormais, il collabore avec d'éminents ensembles tels que Les Arts Florissants, l'American Bach Soloists, le Bach Collegium Japan, le Boston Early Music Festival, la Cappella Mediterranea, Le Concert Spirituel, le Collegium Vocale Gent, l'Early Music Vancouver, l'English Baroque Soloists, l'Ensemble Clemati, l'Ensemble Pygmalion, la Händel & Haydn Society, l'Orchestre de chambre de Paris, Le Poème Harmonique, le Royal Philharmonic Orchestra, le San Francisci Orchestra ou Les Talens Lyriques.

Ses récents projets incluent une tournée en France avec Raphaël Pichon et l'Ensemble Pygmalion, Everardo dans une production scénique de Giulietta e Romeo de Zingarelli avec l'Heidelberg Philharmonic Orchestra, le Messie d'Händel avec le San Francisco Symphony Orchestr, il joue le rôle du Pasteur dans une tournée européenne de l'Orfeo de Monteverdi avec les Arts Florissants, Eurimaco dans le Retour d'Ulysse dans sa patrie de Monteverdi et Lucano dans le Couronnement de Popée dans une tournée de sept mois avec John Eliot Gardiner et l'English Baroque Soloists, marquant le 450e anniversaire de la naissance du compositeur.

Les moments forts de la saison 2017/2018 comprennent la fin de la tournée de la Trilogie Monteverdi avec John Eliot Gardiner ; une tournée avec le Bach Collegium Japan aux États-Unis (New York, New Haven, Ann Arbor, San Francisco, Los Angeles) pour l'Oratorio de Noël de Bach, ainsi qu'une tournée au Japon (Tokyo et Kobé) pour la Passion selon Saint Jean ; un récital et la prochaine parution d'un disque de chanson vénitiennes au luth du XVIIe siècle

avec Josep Maria Martí Duran au Théâtre Grévin à Paris ; une tournée au Haye's Fall de Jericho avec le Holland Baroque ; et El Prometeo de Draghi dans le rôle de Mercurio à l'Opéra de Dijon avec Leonardo Garcia Alarcon et Cappella Mediterranea. Il se produira également à l'Alice Tully Hall, au Davies Symphony Hall, au Chicago Harris Theater, au Jordan Hall, à la Philharmonie de Paris, au Berlin Philharmonic, au Royal Concertgebouw, au Wigmore Hall, au Tokyo Opera City Concert Hall, au Tivoli Vredenburg et au Théâtre des Champs Élysées.

La discographie de Zachary inclut plusieurs enregistrements avec le Boston Early Music Festival – y compris La Descente d'Orphée aux Enfers qui a remporté un Grammy Award et dans lequel il chante le rôle de Tantale. On peut aussi l'entendre dans Le Jardin de Monsieur Rameau et dans un DVD de l'Orfeo de Monteverdi avec Les Arts Florissants ; Balli e Sonate de Monteverdi et Rossi avec l'Ensemble Clematis Ulisse nell'isola di Circe de Zamponi (rôle de Mercurio) avec Leonardo Garcia Alarcón et la Cappella Mediterranea ; Le Désert de Félicien David avec l'Orchestre de Chambre de Paris ; le Magnificat de Bach avec Arion Baroque et Zaïs de Rameau avec Les Talens Lyriques.

En 2018 paraîtront ses nouveaux enregistrements de Monteverdi, Cavalli et Clérambault.