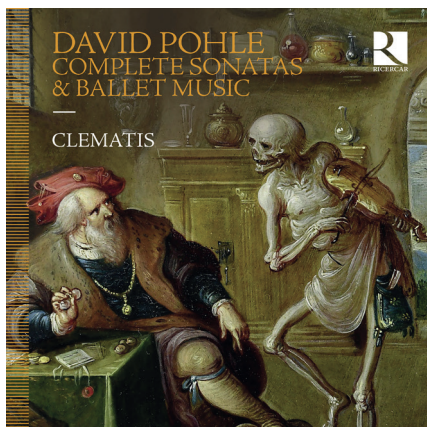




CLEMATIS

David Pohle



« On en tient la preuve avec ce très beau double album de l'ensemble Clematis réunissant 29 sonates (dont il a parfois fallu reconstituer la partie de premier violon) et deux suites de ballet, le tout joué avec verve et élégance par Stéphanie de Failly, Brice Sailly et leurs acolytes. »

Nicolas BLANMONT, in La Libre Belgique

« Das Ensemble Clematis widmet sich diesem Repertoire, das so lange im Dornröschenschlaf verbracht hat, mit großer Sorgfalt und Frische, die Musikerinnen und Musiker lassen David Pohles Sonaten unter ihren Fingern förmlich erblühen. »

Detlef KRENKE, in BR-KLASSIK

« Il y a peu à dire de l'interprétation par l'équipe que mènent Brice Sailly et Stéphanie De Failly, si ce n'est que l'articulation et l'expressivité des archets, le rehaut des souffleurs, la pigmentation du continuo brossent une délectable richesse de textures, sans cesse renouvelée par les configurations en jeu, et stimulée par le dynamisme collectif. De ce parcours quelque peu encyclopédique, distillé en quelque deux heures et demie, on aurait pu craindre routine et lassitude. Alors que l'écoute procure un constant plaisir ! Dans le sillage des recueils Ludi Musici de Samuel Scheidt et Banchetto Musicale de Johann Hermann Schein : une captivante découverte. Par son investigation à vaste échelle et son exemplaire prestation instrumentale, l'initiative de Clematis fera date. »

Christophe STEYNE, in Crescendo, 30/06/2024

« La finura, elegancia y brillantez final de la interpretación en su conjunto hacen de este registro una contribución imprescindible para el conocimiento del barroco instrumental alemán del Seiscientos. »

Mariano ACERO RUILOPEZ, in Scherzo

« Founded in 2001, Clematis most recently impressed me with their recording of Legrenzi's music and these new discs have merely enhanced my impression. The majority of Pohle's surviving sonatas are for five or more instruments; he exploits every possible combination of voices in intricate patchwork pieces where counterpoint and homophonic passages – often of striking harmonic richness – are juxtaposed. It's just the kind of mental stimulation I love! (...) The performances are fabulous – the violins are bright, the violas crisp, the winds suitably raspy, and the continuo largely content to supply a backdrop for all the activity in the obbligato parts. »

Brian CLARK, David Pohle : Complete Sonatas & Ballet Music, In Early Music Review

« L'animation constante du discours galvanise la musique (la gravité ponctuant les virevoltes gracieuses de la G 30) sans jamais la sursolliciter. Elle lui laisse au contraire l'espace pour respirer et fait de ce disque sans réelle concurrence une des contributions récentes les plus intéressantes à notre connaissance de la sonate baroque, et l'un des plus beaux disques de Clematis. »

Jean-Christophe PUCEK, in Diapason



CLEMATIS

David Pohle

Und die vorzügliche Darbietung des Ensembles Clematis lässt diese Doppel-CD zu einer oder besser: zwei Sternstunden der Barockmusik werden. Der Streicherklang ist so resonanzreich, süffig und zugleich luftig, wie man es von der niederländisch-belgischen Geigenschule kennt, die musikalischen Gesten sind weit und ausdrucksstark, die Differenzierungen zwischen italienischen, französischen und deutschen Stilelementen nuanciert und kenntnisreich. Besser kann man es derzeit nicht machen.

Matthias Hengelbrock, FONO FORUM

The performances by Clematis are exemplary. Engagingly stylish and tightly executed throughout, they create a liquid and vibrant string sound, and artfully vary the continuo colours without going over the top, sometimes adding a woody bassoon or introducing the occasional pleasing oddity such as a rasping regal or the sprung plunkings of a gut-string harpsichord. It is perhaps hard to imagine too many people feeling the need for quite as much Pohle as this in one go, but as a recorded document it couldn't be bettered. And hey, it's clone now.

Lindsay Kemp, GRAMOPHONE